

**KUNSTMUSEUM
der Stadt ALBSTADT**

Kirchengraben 11 (Ecke / Corner of Museumstraße)
72458 Albstadt

Öffnungszeiten

Di–Sa 14–17 Uhr, So & Feiertage 11–17 Uhr

Opening hours

Tue–Sat 2–5 pm, Sun & public holidays 11 am–5 pm

Eintritt 8 €, ermäßigt 6 €, frei für Kinder
und Jugendliche unter 18 Jahren

Admission €8, reduced €6, free for children
and young people under 18

Information, Kontakt und Anmeldung

Information, contact and booking

☎ 07431-160-1491, zu den Öffnungszeiten /
during opening hours -1493

✉ kunstmuseum@albstadt.de

www.kunstmuseumalbstadt.de



Sponsor-Mäzene und Spender /
Sponsors and donors

GROZ-BECKERT



Titel:
Nicht länger ich selbst | No Longer Myself | 2018 (Detail)
Pigment auf Hanji-Papier, aufgezogen auf Holz,
aufgerissen mit der Tätowiermaschine, 60×60 cm
*Pigment on Hanji attached to wood panel, ripped off
by using tattoo needle, 60×60 cm*

© Byeonghyeon Jeong / Courtesy Gallery Palzo, Korea

Design: Eduard Keller

**Abstraktion zwischen
Enthüllen und Verbergen**

**Byeonghyeon
Jeong**

**Abstraction in-between
Hiding and Revealing**

21. 6. ▶ 20. 10. 2024

In Kooperation mit | in cooperation with

GALLERY PALZO
Daegu & Cheongdo, Korea

KoRICA
Korean Research Institute
of Contemporary Art



Mit der Tätowiermaschine, Pigmenten und edlem Hanji-Papier schafft der Koreaner **Byeonghyeon Jeong** (*1972) abstrakte Kompositionen von ausgeprägter Harmonie und intensiver Farbigkeit. Seine Kunst entsteht im Spannungsfeld zwischen Enthüllen und Verbergen. Jeong färbt das Papier schichtweise in unterschiedlichen Tönen. Unter der sichtbaren Farbschicht schlummert immer auch eine unsichtbare. Um diese verborgene Ebene freizulegen, nutzt Jeong eine Tätowiermaschine. Deren Nadeln dringen in das Papier ein und reißen dessen Schichten auf. Der zerstörerische Akt ist ein Schöpfungsprozess. Farbflächen, Muster, geometrische und organische Formen sowie zeichnerische Strukturen bilden ein farbiges Relief aus weichem Flaum. Der Lichteinfall und die bewegte Betrachtung verändern die optische Wirkung des Kunstwerkes.

Die Schau ist zugleich ein Atelier auf Zeit: Jeong arbeitet in den ersten Ausstellungswochen live vor Publikum.

Der Katalog in deutscher und englischer Sprache erscheint am 18. Juli 2024.

*The Korean artist **Byeonghyeon Jeong** (*1972) creates abstract compositions of distinct harmony and intense colour, using a tattoo machine, pigments and fine Hanji paper. His art is created in the field of tension between hiding and revealing. Jeong colours the paper in layers in different shades. There is always an invisible layer of colour beneath the visible one. Jeong uses a tattoo machine to reveal this hidden layer. Its needles penetrate the paper. They rip it off to create lint. The destructive act is a process of creation. Areas of colour, patterns, geometric and organic shapes and graphic structures form a colourful relief of soft fuzz. The incidence of light and the moving view change the visual effect of the artwork.*

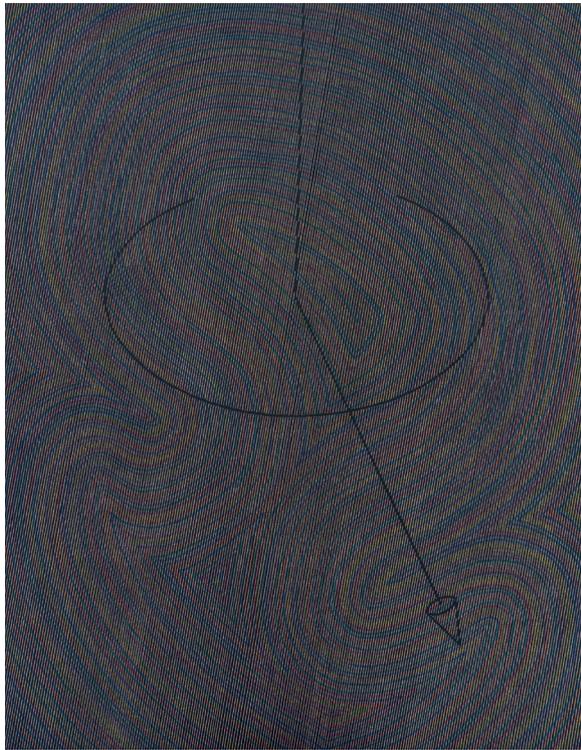
The show is also a temporary studio: Jeong works live in the Altstadt show rooms during the first weeks of the exhibition.

The catalogue in German and English will be published on 18 July 2024.

Unsichere Neigung – 24001 | **Ambiguous Inclination** – 24001 | 2024
 Pigment auf Hanji-Papier, aufgezogen auf Holz, aufgerissen mit der Tätowiermaschine, 91 x 72,7 cm
 Pigment on Hanji attached to wood panel, ripped off by using tattoo needle, 91 x 72.7 cm
 © Byeonghyeon Jeong / Courtesy Gallery Palzo, Korea



Unsichere Neigung – 23012 | **Ambiguous Inclination** – 23012 | 2023
 Pigment auf Hanji-Papier, aufgezogen auf Holz, aufgerissen mit der Tätowiermaschine, 116,7 x 91 cm
 Pigment on Hanji attached to wood panel, ripped off by using tattoo needle, 116.7 x 91 cm
 © Byeonghyeon Jeong / Courtesy Gallery Palzo, Korea



BILDUNG UND VERMITTLUNG / VERANSTALTUNGEN

Verbindliche Voranmeldung bei begrenzter Teilnehmeranzahl

Freitag, 21. Juni 2024, 18:30 Uhr
 (Einlass 18 Uhr)

Eröffnung

Mit dem Künstler Byeonghyeon Jeong
 Einführung von Dr. Kai Hohenfeld
 Thilo Ruck – Experimentelle Musik und
 Soundart auf der E-Gitarre
Eintritt frei am Tag der Eröffnung

Donnerstag, 18. Juli 2024, 18 Uhr

**Kuratorenführung, Vorstellung des
 Ausstellungskatalogs und Umtrunk**
 mit Dr. Kai Hohenfeld und dem Künstler
 Byeonghyeon Jeong. *Eintritt frei*

**Samstag, 28. September 2024,
 14:30–17:30 Uhr**

**Enthüllen und Verbergen – Abstraktion
 in Collage und Linolschnitt**
 Workshop mit Juyeon Choi
 Für Erwachsene und interessierte Jugend-
 liche, pro Person 25 € (inkl. Material)

Sonntage im Kunstmuseum

Öffentliche Führung jeweils 14:30 Uhr
**Prosecco-Sonntag –
 das prickelnde Kunstgespräch**
 jeden 1. Sonntag im Monat um 14:30 Uhr
Kuchen-Sonntag jeden 3. Sonntag
 im Monat im Forum ab 13 Uhr

EDUCATION / EVENTS

Friday, 21 June 2024, 6:30 pm
 (doors open at 6 pm)

Opening

With the artist Byeonghyeon Jeong
 Introduction by Dr. Kai Hohenfeld
 Thilo Ruck – Experimental music and
 sound art on the electric guitar
Free admission on the day of the opening

Thursday, 18 July 2024, 6 pm

**Guided tour by the curator, presentation
 of the exhibition catalogue and drinks
 reception**

With Dr. Kai Hohenfeld and the artist
 Byeonghyeon Jeong. *Free admission*

Saturday, 28 Sept. 2024, 2:30 pm to 5:30 pm

**Hiding and Revealing –
 Abstraction in collage and linocut**
 Workshop with Juyeon Choi
 For adults and interested teenagers,
 per person 25 € (incl. material)

Sundays at Kunstmuseum Altstadt

Public guided tour every Sunday at 2:30 pm
**Prosecco Sunday –
 The Sparkling Art Talk** every 1st Sunday
 of the month at 2:30 pm
Cake Sunday every 3rd Sunday of the month
 from 1 pm